اقرأ

أنا عُمَر والذّئب





تهدف سلسلة «أنا أقرأ» إلى تشجيع أطفالنا على القراءة بأنفسهم ، وإلى إرضاء هذا الطموح فيهم ؛ فهي موجهة إليهم موضوعا وأسلوبا .

فالقصص المحكية هنا هي مما ثبت أن الأطفال في العالم كله يحبونه ويتعلقون به . والألفاظ المختارة هي مما يتعلمه الطفل في بيته حتى قبل أن يدخل المدرسة ، وأسلوب الكتابة مباشر ينسجم مع عقليته وفهمه .

ولما كان تعلم القراءة والتشجيع عليها وإثارة الرغبة في المطالعة من أهداف هذه السلسلة ، فقد راعينا فيها أن تكون على مراحل متدرجة من حيث طبيعة الموضوع وعدد الألفاظ وطول المادة . وكتب «رباب في الغابة» و«هاني وبسبوس» و«زاهر في العاصمة» و«عمر والذئب» تمثل المرحلة الثانية التي ننصح بأن يبدأ بها الطفل بعد قراءته كتب المرحلة الأولى ؛ وهي : «ريمة والدباب» و«التيوس الثلاثة والمارد» و«أبو الحصين» و«القزمان الكريمان» و«حبيب وندى» .

وقد بذلت في عمل كتب هذه السلسلة جهود كبيرة ، وتولى أمرها متخصصون في الرسم واللغة والأدب وكتابة الخط . ونحن واثقون من أن أبناءنا الأعزاء سيسعدون بها ، ويشعرون بالاعتزاز والفخر لأنهم قادرون على قراءتها بأنفسهم واستيعابها .

طبع في انكلترا
١٩٧٩

عمر والذئب

أعاد الحكاية : الدكتور ألبير مطلق
رسوم : كاثي ليفيلد
خط الكتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون :
مكتبة لبنان
بيروت
ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو
لونغمان
هارلو



عُمَرُ فِي بَيْتِهِ .

يُرِيدُ عُمَرُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى ٱلْبَرِّيَّةِ ،
وَيَلْعَبَ .



وَفي ٱلبَرِّيَّةِ ،

يَقِفُ عُصْفورٌ عَلى شَجَرةٍ .

يُغَرِّدُ ٱلعُصْفورُ ، وَيقولُ :

تَعالَ يا عُمَر ، تعالَ إلى ٱلبَرِّيَّةِ .

يَقولُ عُمَر :

أنا آتٍ .

يَفْتَحُ ٱلبَوَّابَةَ ،

وَيَخْرُجُ إلى ٱلبَرِّيَّةِ .



عُمَر في ٱلبَـرِّيَّـةِ يَلْعَبُ .

وَٱلعُصْفورُ عَـلى ٱلشَّجَرةِ

يُغَـرِّدُ .

وَتَـجيءُ بَطَّـةٌ إلى ٱلمـاءِ

لِتَسْـبَحَ .



يَطيرُ ٱلعُصْفورُ عَنِ ٱلشَّجَرَةِ ،
وَيَنْزِلُ إلى ٱلبَطَّةِ ، وَيَقولُ :
أَنْتِ طائِرٌ مِسْكينٌ .
أَنْتِ لا تَطيرينَ ،
وَأَنا أَطيرُ .
اُنْظُري كَيْفَ أَطيرُ !



تَقولُ ٱلبَطَّـةُ لِلْعُصْفورِ :
أَنْتَ طـائِرٌ مِسْكينٌ .
أَنْتَ لا تَسْبَحُ ، وَأَنا أَسْـبَحُ .
اُنْظُـرْ كَيْفَ أَسْـبَحُ !

وَيَتَشـاجَرانِ طَويـلاً .



تَـجيءُ قِطَّـةٌ ،

وَتَـرى ٱلبَطَّـةَ وَٱلعُصْفورَ .

تَقولُ ٱلقِطَّـةُ :

أُريدُ أَنْ آكُلَ ٱلعُصْفورَ .

اَلعُصْفورُ وَٱلبَطَّـةُ

يَتَشـاجَرانِ وَيَتَشـاجَرانِ ،

وَلا يَرَيانِ ٱلقِطَّـةَ .



تَقْتَرِبُ ٱلقِطَّةُ
مِنَ ٱلبَطَّةِ وَٱلعُصفورِ .

يَرى عُمَرُ ٱلقِطَّةَ فَيَصْرُخُ :
اِنْتَبِها !
اُهْرُبا مِنَ ٱلقِطَّةِ !



يَطِيرُ ٱلعُصْفورُ ،

وَيَعودُ إلى ٱلشَّجَرَةِ .

وَتَسْبَحُ ٱلبَطَّةُ هارِبَةً .

يَصيرُ ٱلطّائِرانِ في أَمانٍ .



يَخْرُجُ ٱلجَـدُّ
إلى ٱلبَـرِّيَّـةِ .

وَيقولُ :
تَعالَ مَعي يا عُمَر ،
تَعالَ إلى ٱلبَيْتِ .
ما في ٱلبَـرِّيَّـةِ أَمـانٌ .
هُنا تَعيشُ ذِئابٌ ،
وَلا أُريـدُ
أَنْ يَصِـلَ ذِئْبٌ إلَيْكَ .



يَعودُ ٱلجَدُّ وعُمَر
مِنَ ٱلبَرِّيَّةِ .
يَدْخُلانِ ٱلبَيْتَ ،
وَيُغْلِقُ ٱلجَدُّ ٱلبَوَّابَةَ .



يَخْرُجُ ذِئْبٌ
إلى ٱلبَـرِّيَّـةِ .

وَيَرى ٱلقِطَّـةَ وَٱلبَطَّـةَ وَٱلعُصْفورَ.



تَـرى ٱلقِطَّـةُ ٱلذِّئْبَ .
تَخافُ وَتَقْفِزُ إلى ٱلشَّـجَرَةِ ،
قُـرْبَ ٱلعُصْفورِ .

اَلقِطَّةُ وَٱلعُصْفورُ في أَمـانٍ .



تَرى ٱلبَطَّةُ ٱلذِّئْبَ .
تَخافُ وَتَقْفِزُ خارِجَةً مِنَ ٱلماءِ .
ما أَكْبَرَ غَلْطَتَها !

تَرْكُضُ ٱلبَطَّةُ في ٱلبَرِّيَّةِ
وَٱلذِّئْبُ يَرْكُضُ وَراءَها .



يَصِلُ ٱلذِّئْبُ إلى ٱلبَطَّةِ ،
وَيَبْتَلِعُها .



اَلقِطَّةُ وَٱلعُصْفورُ
عَلى ٱلشَّجَرَةِ ،
في أمانٍ .

يَدُورُ ٱلذِّئْبُ حَوْلَ ٱلشَّجَرَةِ
وَيَدُورُ .
وَلا يَقْدِرُ
أَنْ يَتَسَلَّقَ ٱلشَّجَرَةَ .



يَتَطَلَّعُ عُمَرُ مِنْ بَيْتِهِ
إلى ٱلبَرِّيَّةِ ،
وَيَرى ٱلذِّئْبَ .

يَحْمِلُ عُمَرُ حَبْلاً ،
وَيَخْرُجُ .



يَتَسَلَّقُ عُمَرُ ٱلشَّجَرَةَ ،
وَمَعَهُ ٱلْحَبْلُ .

يُرِيدُ عُمَرُ
أَنْ يُمْسِكَ ٱلذِّئْبَ .

يَقولُ عُمَرُ لِلْعُصْفُورِ
طِرْ يا عُصْفورُ
حَوْلَ ٱلذِّئْبِ .
أُريدُ أَنْ أُمْسِكَهُ
بِهٰذا ٱلحَبْلِ .



يَطيرُ ٱلعُصْفورُ .



يَطِيرُ ٱلعُصفُورُ حَوْلَ ٱلذِّئْبِ،
وَيَدورُ وَيَدورُ .

يَرْبِطُ عُمَرُ ٱلحَبْلَ بِٱلشَّجَرَةِ،
وَيُسْقِطُهُ .



يَعْلَقُ ٱلذِّئْبُ بِٱلْحَبْلِ.

يَقْفِزُ ٱلذِّئْبُ وَيَقْفِزُ،
وَلا يَتَخَلَّصُ مِنَ ٱلْحَبْلِ.



يَجِيءُ صَيَّادَانِ
يُفَتِّشَانِ عَنِ ٱلذِّئْبِ.



يَقولُ عُمَر :

أُنْظُرا !

اَلذِّئْبُ عالِقٌ بِٱلحَبْلِ ،

ساعِداني ، أَرْجوكُما ،

حَتّى نَنْقُلَهُ إلى حَديقَةِ ٱلحَيَوانِ .



وَذَهَبوا كُلُّهُمْ

إلى حَديقَةِ ٱلْحَيَوانِ .



ذَهَبُوا كُلُّهُمْ ...
عُمَرُ وَمَعَهُ ٱلعُصْفورُ ...
اَلصَّيَّادَانِ وَمَعَهُما ٱلذِّئْبُ ...
اَلْجَدُّ ...
وَٱلقِطَّةُ .



سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأُ»

اَلمَرْحَلَةُ اَلأولى :

١ – رِبْعة وَالدِّبَاب
٢ – اَلتُّيوسُ اَلثَّلاثَةُ واَلمارِد
٣ – أبو اَلحُصَيْن
٤ – اَلقَزْمانِ اَلكَرِيمان
٥ – حَبِيب وندى

اَلمَرْحَلَةُ اَلثّانِيَةُ :

١ – رباب في اَلغابَةِ
٢ – هاني وبَسْبُوس
٣ – زاهِر في العاصِمَة
٤ – عُمَر واَلذِّئْب

اَلمَرْحَلَةُ اَلثّالِثَةُ :

١ – اَلكَعْكَةُ اَلهارِبَة
٢ – سامِر واَلعِمْلاق
٣ – سِرُّ اَلأَميرَة
٤ – شَمْس واَلأَقْزام
٥ – عازِفُ اَلمِزْمار

اَلمَرْحَلَةُ اَلرّابِعَةُ :

١ – روبِنْسُن كُروزو

Series 777 Arabic